

Prefazione

“Quel che mi lascia perplesso è lo sperimentalismo estremo, ormai esausto, di cui non capisco la necessità ... la musica, secondo me, deve riflettere la vita interiore e parlare a chiunque. Tutto il resto che si può fare è certamente interessante, ma sterile” (V. Ashkenazy).

“Dove molta musica del 900 ha fallito è stato portare i suoi scalatori in luoghi da cui non si vedeva alcun panorama. Non è la fatica o la complessità che li ha spaventati, ma il fatto che fosse senza scopo, o che lo scopo fosse la fatica” (L. Ferrero).

“Quali motivazioni ispirano il compositore sotto l'aspetto umano e personale?": al quesito postomi da Irene Sortino (in vista della sua tesi per il Diploma accademico di 2° livello in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo, presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Caltanissetta, ove mi onoro di insegnare) risposi, spero esaurientemente, così: "...comporre è un moto dell'animo. È spingersi oltre gli orizzonti terreni. Equivale a cercare, nei meandri più insondabili del proprio io, la parte migliore e più celata, nella speranza di riuscire a trasmettere un messaggio, una emozione, una idea, con mezzi adeguati. È amare il prossimo. Implica anche rispetto per l'arte e impegno severo. Comporre oggi, nel XXI secolo, significa confrontarsi ogni giorno con una pluralità di stili e di atteggiamenti, il che comporta scelte compositive difficili e a volte controcorrente, tenuto conto di un linguaggio che appare al più povero, esaurito, privo di novità".

Conclusi riportando una frase di Grieg: *“In che cosa consiste la cosiddetta originalità, la cosiddetta novità? Non è la cosa importante. Chè più importante di tutto è la verità del sentire”*.

Ringrazio tutti coloro che avranno la bontà di accostarsi all'ascolto di questi lavori, nella speranza che possano essere, se non apprezzati, giudicati quanto meno benevolmente.

Caltanissetta, 07 luglio 2008

Fabrizio Puglisi

Ringraziamenti

A coloro i quali hanno plasmato la mia formazione musicale:
Lia Lacagnina Migliore, Vincenzo Mannino, Eliodoro Sollima.

Un pensiero riconoscente e affettuoso agli artisti che,
aderendo al progetto, hanno registrato alcuni dei lavori inseriti nel secondo CD.

A coloro i quali, ognuno nei propri ambiti di competenza,
hanno agevolato la realizzazione del presente lavoro:
*Fiorella Falci, Vera Tuzzolino,
Angelo Licalsi, Massimiliano Vetri, Michele Territo,
Dario Carmina, Sergio Carrubba, Francesco Roccaro.*

Precisazione

Le registrazioni sono state effettuate in due distinti periodi:
a Modica (RG), nei gg. 01 e 13 dicembre 2003
by "AJMusic" di Francesco Roccaro;
(pf. a coda Yamaha; modello C7);
a Caltanissetta, Teatro Regina Margherita, nei gg. 13/14/15/16 maggio 2008
by "Real Dream" di Massimiliano Vetri;
(pf. a coda Steinway & Sons; modello B).

La non uniforme resa sonora delle tracce dipende, esclusivamente,
dalle differenti condizioni ambientali, strumentali e tecniche.

Contacts:

(Massimiliano Vetri; e-mail: max.glasses@yahoo.it)