

Giovanni Molaro, laureatosi presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine in data 20 ottobre 2011 (corso di studi: biennio specialistico in discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo) ha discusso e presentato una interessante tesi avente per argomento "**II CORALE per pianoforte, dalla polifonia vocale alla trasposizione strumentale**".

Nel Capitolo quinto, intitolato "Il panorama italiano", ha ampiamente analizzato i "10 Corali" (ed. Armelin) e il Corale 1694 (ed. Studiomusicalicata) di Fabrizio Puglisi.

Nel medesimo capitolo ha trattato composizioni di Piero Pezzè, Pavle Merkù, Niccolò Castiglioni e Renato Miani.

La commissione era formata dai professori Franco Feruglio (contrabbasso - presidente della commissione), Franca Bertoli (pianoforte), Ennio Francescato (violoncello), Lorenzo Nassimbeni (viola), Pierangelo Pelucchi (armonia), Maria Giulia Scuor (pianoforte) ed Elisabetta Torselli (letteratura poetica e drammatica).

Giovanni Molaro è nato a Udine nel 1989; ha studiato nel Conservatorio della propria città, prima con Ugo Cividino e poi, dopo il suo pensionamento, con Franca Bertoli. Svolge attualmente l'attività di pianista accompagnatore e quella di insegnante in alcune scuole private friulane. È impegnato anche, nelle vesti di pianista, in cori gospel e in gruppi pop/rock.

f. p.
